LE GRIMOIRE ANCESTRAL DE MAGIE ROUGE

☽ ● ☾

24 rituels d'amour, sortilèges de passion et enchantements du cœur pour attirer l'âme sœur, éveiller le désir et raviver la flamme

ADRIEN GRIMAUD

ÉDITIONS
WICCA

SOMMAIRE

Introduction....1
Chapitre 1 *L'Héritage des Sorcières Rouges*....9
Chapitre 2 *L'Éveil du Cœur*....13
Chapitre 3 *Avant d'Allumer la Flamme*....17
Chapitre 4 *Le Cœur Ouvert*....23
Chapitre 5 *Le Chant de la Rose*....29
Chapitre 6 *La Bougie Rouge*....35
Chapitre 7 *Le Sceau des Cœurs*....41
Chapitre 8 *Quand la Flamme Vacille*....49
Chapitre 9 *L'Étreinte Sacrée*....55
Chapitre 10 *L'Élixir du Cœur*....61
Chapitre 11 *Le Jardin des Adieux*....69
Chapitre 12 *Couper les Liens*....75
Chapitre 13 *Le Miroir d'Ébène*....81
Chapitre 14 *Les Alliés du Désir*....89
Chapitre 15 *Le Calendrier du Cœur*....95
Chapitre 16 *Le Feu Brûle Toujours*....101
Conclusion....107
Glossaire....109
Index....111
Tableaux....113
Avertissement....115
À Propos....117

CHAPITRE 3

AVANT D'ALLUMER LA FLAMME

« On ne joue pas avec le feu sans d'abord apprendre où il peut brûler. »
Adrien Grimaud

Ce chapitre est le dernier avant les rituels eux-mêmes, et c'est volontaire. Avant de vous donner le premier geste concret, je veux être certain que vous savez où se trouvent les limites de cette pratique, comment vous protéger en la menant, à quel moment du cycle lunaire agir, et dans quel état d'esprit vous présenter devant votre autel. Sautez ce chapitre si vous voulez, personne ne vous en empêchera. Mais je vous le déconseille fermement.

Commençons par la règle qui prime sur toutes les autres dans ce livre : la magie rouge, telle que je l'enseigne, ne touche jamais au libre arbitre d'une autre personne. Vous ne trouverez dans ces pages aucun rituel visant à faire tomber amoureux quelqu'un de précis contre son gré, à le rendre dépendant de vous, ou à forcer le retour d'un ex qui a choisi de partir. Ce type de pratique porte un nom dans la tradition : le maléfice d'amour, ou magie de contrainte. Elle existe, je ne vais pas prétendre le contraire. Mais elle ne figure pas dans ce grimoire, et je ne vous l'enseignerai jamais, pour une raison simple : ce qu'on obtient en pliant la volonté d'autrui n'est jamais de l'amour. C'est une prison qu'on se construit à deux, et qui finit toujours par se refermer sur celui qui l'a bâtie autant que sur celui qui la subit.

Ce que vos rituels peuvent légitimement viser, en revanche, c'est vous-même. Ouvrir votre propre cœur. Magnétiser votre propre présence. Clarifier ce que vous cherchez vraiment, pour le reconnaître quand il se présente. Guérir ce qui, en vous, repousse l'amour sans que vous en ayez conscience. Un rituel d'attraction bien posé ne dit jamais « je veux que telle personne m'aime ». Il dit « je m'ouvre à rencontrer un amour qui me correspond », ou « je rayonne une énergie qui attire ce qui est bon pour moi ». La nuance semble fine. Elle change tout, autant sur le plan éthique que sur le plan pratique,

Parlons maintenant de l'autel, terme qui peut sembler intimidant mais qui désigne simplement un espace dédié, même modeste. Un coin de table de chevet suffit amplement. Posez-y un tissu rouge ou rose si vous en avez un, sinon peu importe la couleur du support, l'intention prime sur le décor. Ajoutez votre bougie, votre pierre si vous en avez choisi une au chapitre précédent, et éventuellement un petit miroir, utile pour plusieurs rituels à venir. Certains aiment y ajouter une image ou une statuette de Vénus, d'Aphrodite ou de toute figure qui incarne pour eux l'amour et le désir. D'autres préfèrent un espace totalement dépouillé. Les deux approches fonctionnent aussi bien l'une que l'autre. Ce qui compte, c'est que cet espace soit reconnu par vous, à chaque fois que vous vous y installez, comme le lieu où vous pratiquez sérieusement, différent du reste de votre maison.

J'ai vu passer, au fil des années, les mêmes erreurs de débutant revenir sans cesse. La première consiste à multiplier les rituels par impatience, comme si en faire trois d'affilée garantissait un résultat trois fois plus rapide. C'est l'inverse qui se produit : un rituel répété sans discernement dilue son intention au lieu de la renforcer. La deuxième erreur consiste à vérifier des signes toutes les heures, à interpréter le moindre message ou son absence comme une confirmation ou un échec. Cette agitation empêche justement l'énergie posée de circuler tranquillement. La troisième, enfin, consiste à pratiquer un rituel puis à ne rien changer dans sa vie concrète, comme si la magie devait tout faire seule. Vous vous souvenez de ce que je disais dans l'introduction : le rituel accompagne l'action, il ne la remplace pas. Évitez ces trois pièges et vous aurez déjà une longueur d'avance sur la plupart des pratiquants débutants.

Un mot enfin sur l'état d'esprit à cultiver, sujet que la plupart des ouvrages sur la magie amoureuse évacuent en une phrase alors qu'il détermine à lui seul la moitié du résultat. Trois qualités comptent plus que toutes les autres. La sincérité, d'abord : un rituel pratiqué par curiosité amusée, sans réel engagement intérieur, produit rarement grand-chose. La patience, ensuite : le feu du cœur, je l'ai dit dans l'introduction, ne se commande pas comme un interrupteur, et certains rituels demandent d'être répétés plusieurs fois avant de porter leurs fruits. Le lâcher-prise, enfin, qualité la plus difficile à cultiver pour qui désire fort : une fois le rituel accompli, il faut savoir relâcher la tension, faire confiance au processus enclenché, et continuer à vivre plutôt que de guetter anxieusement un signe chaque heure qui suit.

CHAPITRE 4

LE CŒUR OUVERT

« On ne peut pas remplir une main qui reste fermée. »

Adrien Grimaud

Nous voici enfin aux rituels. Mais avant d'apprendre à attirer quoi que ce soit, il faut s'assurer d'une chose simple et pourtant souvent négligée : que votre cœur est réellement disponible à recevoir ce que vous appelez. Beaucoup de rituels d'attraction échouent non pas parce que la magie est faible, mais parce qu'ils sont lancés vers un cœur qui, sans que la personne s'en rende toujours compte, reste fermé à double tour.

Ces verrous se posent rarement d'un coup. Ils s'installent couche après couche, une déception ici, une trahison là, une peur ancienne qu'on a fini par prendre pour de la prudence raisonnable. Résultat : on dit vouloir l'amour, on le cherche même activement, mais une part de soi reste postée à la porte pour repousser tout ce qui s'approche d'un peu trop près. Ce n'est pas un défaut de caractère. C'est un réflexe de protection qui a eu, un jour, de bonnes raisons d'exister, et qui continue d'agir bien après que ces raisons ont disparu.

Reconnaître ces verrous demande un peu d'honnêteté avec soi-même. Vous fixez-vous, sans trop en avoir conscience, des critères impossibles à atteindre pour quiconque veut vous approcher ? Interprétez-vous systématiquement le silence d'un rendez-vous comme un désintérêt plutôt que comme une simple occupation ? Trouvez-vous, chaque fois, une bonne raison de ne pas répondre à quelqu'un qui vous plaît vraiment ? Aucune de ces réponses n'est une condamnation. Ce sont des indices, rien de plus, qui vous montrent où portera ce premier rituel.

Ces verrous prennent en général l'une de trois formes, et il est utile de savoir laquelle vous concerne avant de commencer. La première est l'évitement pur : on multiplie les excuses pour ne jamais se rendre disponible,

RITUEL 1 — L'OUVERTURE DU CŒUR

Materia Magica : une bougie rose ou blanche, un miroir, votre carnet, en option un quartz rose.

1. Installez-vous face au miroir, la bougie allumée entre vous et votre reflet.

2. Respirez profondément neuf fois, en laissant chaque expiration relâcher un peu plus vos épaules et votre mâchoire.

3. Regardez-vous dans les yeux, sans détourner le regard, même si l'envie de rire ou de fuir apparaît. Elle passera.

4. Posez les deux mains sur votre poitrine et dites à voix haute : « Je reconnais ce que j'ai fermé pour me protéger. Je le remercie, et je choisis aujourd'hui de l'ouvrir. »

5. Visualisez votre cœur comme une fleur aux pétales serrés. À chaque respiration, imaginez un pétale qui s'ouvre lentement, sans forcer.

6. Quand vous sentez la fleur pleinement ouverte, ou après au moins neuf respirations, soufflez doucement la bougie en disant : « Ainsi soit-il. »

7. Notez dans votre carnet une phrase, une seule, sur ce que vous avez ressenti.

Sautez rarement cette étape, même si l'envie de foncer directement vers les rituels d'attraction se fait sentir. Imaginez quelqu'un qui multiplie les sortilèges pour rencontrer l'amour, chapitre après chapitre, sans jamais s'arrêter sur ce premier geste. Les occasions se présentent parfois malgré tout, un regard échangé, une conversation qui aurait pu aller plus loin, mais elles retombent systématiquement, sans que la personne comprenne pourquoi. Le problème n'est presque jamais l'absence d'appel. C'est une porte restée close derrière l'appel lui-même. Ce chapitre existe pour vous éviter cet écueil avant qu'il ne s'installe.

Ne soyez pas surpris si une émotion inattendue remonte pendant ce rituel, une tristesse ancienne, une colère qu'on croyait digérée, parfois même des larmes sans raison précise. C'est un signe que le rituel touche juste, pas un signe d'échec. Laissez l'émotion passer sans la retenir ni la fuir. Si elle est trop forte pour être accueillie seul, rien ne vous empêche d'en parler ensuite à un proche de confiance ou, si le besoin s'en fait sentir, à un professionnel : ce grimoire travaille l'énergie et le symbole, il ne remplace jamais un accompagnement humain quand celui-ci devient nécessaire.

Dans les jours qui suivent un rituel qui a réellement porté, les signes restent le plus souvent discrets. Vous remarquerez peut-être que vous répondez plus vite à un message qui vous plaît, que vous osez proposer une sortie au lieu d'attendre qu'on vous la propose, ou simplement que vous vous sentez un peu moins sur vos gardes en présence de quelqu'un de nouveau. Personne ne se transforme du jour au lendemain. Ce sont ces petits déplacements, presque invisibles pris un par un, qui indiquent que la porte a réellement bougé sur ses gonds.

Je vous dois une honnêteté que peu d'auteurs ésotériques s'autorisent : une partie de ce que ce rituel accomplit relève très certainement de la psychologie autant que du mystère. Se regarder dans les yeux, nommer à voix haute ce qu'on protège, visualiser une ouverture progressive : ce sont aussi des techniques que reconnaîtrait n'importe quel thérapeute sérieux. Je ne vous demande pas de trancher entre magie et psychologie, ni de choisir un camp. Les deux se nourrissent l'une l'autre depuis toujours, et le résultat concret, un cœur qui se rouvre réellement à l'amour, compte davantage que l'étiquette qu'on pose sur le mécanisme qui y mène.

Entre deux pratiques formelles de ce rituel, quelques gestes quotidiens entretiennent l'ouverture sans demander de matériel ni de mise en scène. Poser une main sur sa poitrine en respirant profondément avant un rendez-vous important. Se surprendre soi-même à dire oui à une invitation qu'on aurait normalement déclinée par réflexe de prudence. Complimenter sincèrement quelqu'un sans attendre de retour particulier. Aucun de ces gestes ne relève à proprement parler de la magie rituelle, mais tous prolongent, dans la vie ordinaire, ce que la bougie et le miroir ont amorcé sur l'autel.

CHAPITRE 8

QUAND LA FLAMME VACILLE

« Un feu qui faiblit n'est pas un feu mort. Il demande seulement qu'on s'en occupe à nouveau. »

Adrien Grimaud

Cette troisième partie s'adresse à un lecteur différent de celui des chapitres précédents. Vous n'êtes plus seul à chercher l'amour : vous l'avez déjà trouvé, vous vivez avec, et pourtant quelque chose s'est éteint en chemin. La passion des débuts a cédé la place à une tendresse plus tranquille, ce qui n'a rien d'anormal, mais parfois cette tranquillité a glissé plus loin encore, vers une distance qui vous pèse. Si c'est votre cas, ce chapitre vous parle directement.

Rassurez-vous d'abord sur un point essentiel : une flamme qui faiblit après des mois ou des années de vie commune n'est le signe d'aucun échec. C'est même, statistiquement, la norme plutôt que l'exception. L'intensité chimique des débuts, cette obsession douce qui rend l'autre omniprésent dans nos pensées, s'estompe naturellement chez la plupart des couples après une période de dix-huit mois à trois ans. Ce qui suit dépend entièrement de ce qu'on en fait : certains couples laissent cette baisse d'intensité s'installer durablement, jusqu'à devenir une distance froide. D'autres la traversent et retrouvent, de l'autre côté, une intimité plus mûre et tout aussi vivante que la passion initiale. Ce chapitre vous aide à viser la seconde option.

Les raisons de cet essoufflement se ressemblent d'un couple à l'autre, même si chacun les vit comme une histoire unique. Le quotidien, d'abord : factures, enfants, fatigue professionnelle, tout ce qui grignote le temps et l'énergie qu'on consacrait autrefois à séduire l'autre. Les rancunes accumulées, ensuite, ces petites frustrations jamais vraiment exprimées qui finissent par former une couche de glace entre deux personnes qui s'aiment pourtant

CHAPITRE 11

LE JARDIN DES ADIEUX

« Rien ne pousse dans un jardin qu'on n'a jamais désherbé. »

Adrien Grimaud

Cette quatrième partie change complètement de registre, et je préfère vous prévenir avant que vous n'avanciez plus loin. Les chapitres qui suivent ne parlent plus d'attirer ni de raviver, mais de perdre, de pleurer et, à terme, de se reconstruire. Si vous traversez actuellement une rupture douloureuse, prenez ces pages à votre rythme. Rien ne presse. Le deuil amoureux ne se travaille jamais sur commande.

Notre culture entretient une étrange pudeur autour du chagrin d'amour, comme s'il s'agissait d'une émotion mineure comparée à d'autres deuils. On dira facilement à quelqu'un qui vient de perdre un parent de prendre le temps qu'il faut. On dira beaucoup plus vite, face à une rupture, qu'il faut passer à autre chose, qu'il y a d'autres poissons dans la mer, qu'on s'en remettra vite. Cette minimisation ne rend service à personne. La recherche en psychologie a montré à plusieurs reprises que la douleur d'une rupture amoureuse active, dans le cerveau, des zones très proches de celles associées à la douleur physique et au deuil au sens le plus strict. Votre souffrance, si vous en traversez une, est réelle, et elle mérite d'être traitée comme telle plutôt que balayée d'un revers de main bienveillant mais maladroit.

L'erreur la plus fréquente que je constate chez les lecteurs endeuillés consiste à vouloir sauter directement aux rituels d'attraction de la deuxième partie de ce livre, pressés de remplacer le vide par une présence nouvelle. Je comprends cette impulsion, mais je vous invite fermement à lui résister. Un cœur qui n'a pas fait le deuil de ce qu'il vient de perdre n'a pas la place réelle pour accueillir autre chose, même s'il croit sincèrement en avoir envie. Ce que

CHAPITRE 13

LE MIROIR D'ÉBENE

« On ne peut pas offrir une maison qu'on n'a pas soi-même reconstruite. »

Adrien Grimaud

Vous avez enterré ce qui devait l'être et coupé ce qui devait l'être. Ce dernier chapitre de la quatrième partie referme ce travail de deuil par ce qui, en réalité, en constituait l'objectif final depuis le début : retrouver l'amour de vous-même, non comme un slogan qu'on répète sans y croire, mais comme une pratique concrète que vous allez poser ici, maintenant, avec les mêmes outils qui ont servi tout le reste de ce livre.

Je vous ai dit dans l'introduction que ce grimoire visait, en dernier lieu, à vous aimer vous-même assez pour que le reste devienne possible. Nous y voici. Tout ce que vous avez traversé dans cette quatrième partie, le deuil, la libération, la coupure des liens, n'avait de sens que pour dégager l'espace nécessaire à ce chapitre. On ne peut pas reconstruire une maison sur des fondations encombrées de gravats. Vous venez de déblayer le terrain. Il est temps de rebâtir.

Le miroir d'ébène qui donne son titre à ce chapitre désigne, dans plusieurs traditions de divination, un miroir noirci volontairement, à la suie ou à la peinture, pour ne plus refléter le monde extérieur mais permettre à celui qui le contemple de tourner son regard vers l'intérieur. Vous n'avez pas besoin de fabriquer un tel objet pour ce chapitre, un miroir ordinaire suffira très bien, mais l'image reste juste : ce que vous allez chercher ici ne se trouve pas à l'extérieur de vous. Il n'a jamais quitté l'intérieur.

Le miroir noirci n'est pas une invention récente de la sorcellerie moderne. Des versions en obsidienne polie étaient déjà utilisées en Mésoamérique bien avant l'arrivée des Européens, et l'Europe elle-même a connu ses propres

RITUEL 18 — LE MIROIR DE L'ÂME

Materia Magica : un miroir, une bougie blanche, votre carnet.

1. Installez-vous face au miroir dans une lumière douce, la bougie allumée à côté.

2. Regardez-vous sans chercher à corriger votre posture ou votre expression, simplement tel que vous êtes à cet instant.

3. Nommez à voix haute cinq qualités qui vous appartiennent, indépendamment de toute relation amoureuse passée, présente ou future : votre humour, votre loyauté envers vos amis, votre curiosité, tout ce qui vous constitue en dehors du regard d'un partenaire.

4. Dites : « Je suis entier, avec ou sans quelqu'un à mes côtés. Ma valeur ne dépend d'aucune relation. »

5. Notez dans votre carnet ces cinq qualités, pour pouvoir y revenir dans les moments de doute.

6. Restez encore quelques minutes face à votre reflet, en silence, avant de souffler la bougie.

Ce rituel touche souvent une corde plus sensible qu'on ne l'imagine avant de le pratiquer. Nommer ses propres qualités à voix haute, seul face à un miroir, provoque chez beaucoup une émotion inattendue, parfois des larmes, parfois un rire nerveux de gêne. C'est le signe que ce chapitre touche exactement l'endroit qu'il devait toucher : cette part de vous qui a peut-être appris, avec le temps, à se définir uniquement à travers le regard d'un autre plutôt que par elle-même.

Si les cinq qualités peinent à venir, ce qui arrive à beaucoup plus de lecteurs qu'on ne le croirait, empruntez une astuce simple : imaginez ce qu'un ami proche dirait de vous s'il devait vous décrire à un inconnu. Nous avons souvent un accès plus facile à la bienveillance que nous portons aux autres qu'à celle que nous nous devons à nous-mêmes. Passer temporairement par ce détour extérieur suffit fréquemment à débloquer une liste qui semblait, un instant plus tôt, impossible à écrire.

TABLEAUX

De Correspondances

Retrouvez ici, réunies en un seul endroit, les correspondances détaillées au fil de ce grimoire, pour vous y référer rapidement sans avoir à rouvrir chaque chapitre.

ÉLEMENT	VENUS	MARS
Jour	Vendredi	Mardi
Couleur	Rose, rouge tendre	Rouge profond, écarlate
Pierre	Quartz rose	Grenat, cornaline
Plante	Rose, myrte	Gingembre, cannelle
Nombre	Cinq	Neuf
Énergie	Attraction, harmonie	Désir, audace, action

Les trois rendez-vous annuels du chapitre 15, à inscrire dans votre calendrier :

DATE	OCCASION	USAGE CONSEILLE
14 février	Saint-Valentin	Intention et promesse
30 avril / 1er mai	Beltane	Attraction, renouveau de couple
Pleine lune de fin juin	Lune de miel	Installation douce dans la durée